

RIDER TECNICO - PE. FABIO DE MELO - 2025

AOS CONTRATANTES / PRODUTORES

PARA INFORMAÇÕES ADICIONAIS, FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM ☎ :

CAROLINA TARDIN (COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO) TEL: (+5521) 99395-5969, E -MAIL : CAROLINA@ACAUA.NET

RAFAEL BERTOLI (PRODUTOR GERAL) TEL: (+5521) 97281-9302, E -MAIL : RAFAELBERTOLIPRODUCAO@GMAIL.COM

JULIO MAIA (PRODUTOR TÉCNICO) TEL: (+5581) 81 99991-8732, E -MAIL : TECNICOSDEPE@GMAIL.COM

HUDSON CHICLETINHO (TECNICO DE MONITOR) TEL: (+5531) 99981-3560 , E-MAIL CHICLETS_BROWN@YAHOO.COM.BR

INFORMAÇÕES GERAIS

1 - ACESSO AO PALCO: RESTRITO ⚠

APENAS OS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NO FUNCIONAMENTO DO ESPETÁCULO.

DEVE SER INFORMADA DA PRESENÇA DE FOTÓGRAFOS E INTÉRPRETES DE LIBRAS.

ATENÇÃO ⚠: OS MESMOS DEVERÃO SEGUIR A REGRA DA PRODUÇÃO DE USAR ROUPA PRETA.

NÃO É PERMITIDO CONVIDADO EM CIMA DO PALCO.

CASO HAJA CONVIDADOS DO CONTRATANTE, O MESMO DEVERÁ DISPONIBILIZAR UM LOCAL EXCLUSIVO FORA DA AREA DO PALCO.

2 - LIMPEZA DO PALCO

O PALCO DEVE ESTAR **LIMPO E ACARPETADO** ANTES DO INICIO DA MONTAGEM.

3 - BANDAS DE ABERTURA "LINE UP"

A PRODUÇÃO PE. FABIO DE MELO NÃO FAZ NENHUMA OBJEÇÃO A PARA BANDAS DE ABERTURA.

APÓS A MONTAGEM E PASSAGEM DE SOM DO PE. FABIO DE MELO O BACKLINE NÃO SERÁ DESMONTADO E A BANDA DE ABERTURA DEVERÁ SE ADAPTAR AO PALCO.

ATENÇÃO ⚠: NÃO HAVERÁ COMPARTILHAMENTO DE SISTEMA, INSTRUMENTOS, PRATICÁVEIS E BACKLINE.

A EMPRESA DE SONORIZAÇÃO CONTRATADA DEVERÁ FORNECER UM SETUP (CONSOLE, CABEAMENTO, MICROFONAÇÃO, BACKLINE E MONITORAÇÃO) INDEPENDENTE PARA A MESMA.

EM CASO DE FESTIVAIS VERIFICAR PRATICÁVEIS NO ITEM 5 DESTE RIDER

NECESSIDADES TÉCNICAS

1 - CARREGADORES

06 CARREGADORES DEVERÃO ESTAR NO LOCAL NA CHEGADA DA EQUIPE E AO FINAL DO SHOW PARA DESCARGA E CARGA DOS EQUIPAMENTOS.

2 - ENERGIA ELÉTRICA ⚡

NECESSITAMOS DE DOIS (02) GRUPOS GERADORES SILENCIOSOS: 02 DOIS GERADORES DE 250KVA EM PARALELO COM ISOLADORES. NUNCA CONTRATE APENAS UM GRUPO GERADOR, MESMO QUE ELE TENHA O DOBRO DA CAPACIDADE. NÃO PERMITIREMOS QUE ESTES GERADORES FORNEÇAM ENERGIA PARA OUTROS FINS. POR MEDIDA DE SEGURANÇA, OS GERADORES DEVERÃO ESTAR SEMPRE ATERRADOS, ABASTECIDOS DE COMBUSTÍVEL E PRONTOS PARA SEREM LIGADOS A PARTIR DAS 08HS DA MANHÃ NO DIA DO ESPETÁCULO.

3 - PALCO

O PALCO DEVERÁ :

- 1 - SER NIVELADO E FORRADO COM CARPETE OU LINÓLEO PRETO EM TODA SUA EXTENSÃO
- 2 – DEVERÁ TER TODO UM FECHAMENTO EM TECIDOS NO FUNDO E NAS LATERAIS DA COR **PRETA**
- 3 - TER DUAS ÁREAS DE SERVIÇOS (UMA PARA O AUDIO E OUTRA PARA ILUMINAÇÃO).
- 4 - DUAS ESCADAS DE ACESSO, PROTEGIDAS COM GUARDA CORPO.

MEDIDAS DO PALCO :

16M (BOCA DE CENA) X **12M** (PROFUNDIDADE) ,
8M (PÉ DIREITO) E **1,60M** DE ALTURA ENTRE A PLATÉIA E O PISO DO PALCO.

OBSERVAÇÃO⚠️: AS MEDIDAS ACIMA NÃO INCLUEM ÁREA DE PA E ÁREAS DE SERVIÇO (CONSOLE DE MONITOR E ESTRUTURA DE LUZ).

4 - PRATICAVEIS

08 PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS 2X1 ACARPETADOS SENDO: 03 PRATICÁVEIS PARA BATERIA 0,40 CM DE ALTURA, 03 PRATICÁVEIS PARA METAIS 20 CM E 02 PRATICÁVEIS PARA OS TECLADOS NÍVEL 0.

EM CASO DE FESTIVAIS SERÃO NECESSÁRIOS 12 PRATICÁVEIS COM RODAS CONFORME ESPECIFICADO ABAIXO:

03 PRATICÁVEIS PARA BATERIA 0,40CM, 03 PRATICÁVEIS PARA METAIS 20CM ,
03 PRATICÁVEIS PARA CORDAS (BAIXO, GTR E VIOLÃO) 20CM E 02 PRATICÁVEIS PARA TECLADOS NÍVEL 0.

5 - BACKLINE

- 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO DO TIPO CABEÇOTE, COM 800W RMS, NO MÍNIMO. AMPEG, HARTKE SYSTEM, GK800
- 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO DO TIPO CABEÇOTE PARA STANDBY
- 02 CAIXA DE CONTRABAIXO COM QUATRO FALANTES DE 10" AMPEG ,GK , HARTKE, SWR
- 02 CAIXA DE CONTRABAIXO COM UM FALANTE DE 15" AMPEG ,GK , HARTKE, SWR

OBSERVAÇÃO⚠️: A MONTAGEM DE PRATICAVEIS E BACKLINE NÃO DEVERÁ SE INICIAR ANTES DA CHEGADA DA EQUIPE PE. FABIO DE MELO NO PALCO.

6 - PA 🎧

01 CONSOLE DE MIXAGEM DIGITAL 48 INPUTS

MODELOS: AVID (DIGIDESIGN) S6L OU PROFILE, DIGICO SD8 OU SD 10, YAMAHA CL5, PM5 RIVAGE , SOUNDCRAFT VI6 OU VI3000, WAVES LV-1, MIDAS PRO2 OU SUPERIOR.

OBSERVAÇÃO⚠️: NÃO ACEITAMOS A CONSOLE YAMAHA M7CL/QL.

OBSERVAÇÃO⚠️: Sistemas nacionais serão aceitos apenas das marcas: LS ÁUDIO, TAIGAR E FZ

PA LINE ARRAY DE PRIMEIRA LINHA, COM PROCESSAMENTO ESPECÍFICO, FLYING, COM SUBWOOFERS NO CHÃO, COMPATÍVEL COM O AMBIENTE. MEDIA 98, PICOS 112 DB SPL "A", DE 40 A 16 KHZ, BAIXA THD.,

A HOUSE MIX, QUE DEVERÁ ESTAR POSICIONADA A, NO MÍNIMO 15 E NO MÁXIMO 30 METROS DO PALCO E CENTRALIZADA EM RELAÇÃO AO MESMO. OS SUBWOOFERS DEVERÃO SER LIGADOS EM CONFIGURAÇÃO **CARDIÓIDE** SEMPRE QUE POSSÍVEL.

EX. VERTEC, D&B, V-DOSC, MEYER SOUND, ETC.

SISTEMA DE FRONT FILL E INDISPENSÁVEL, DA MESMA QUALIDADE DO SISTEMA PRINCIPAL.

SISTEMAS DE LATERAIS E DELAY, SE NECESSÁRIOS, DA MESMA QUALIDADE DO SISTEMA PRINCIPAL.

O SISTEMA DE PA DEVERÁ SER POSICIONADO O MAIS À FRENTE DA LINHA DO PALCO QUANTO POSSÍVEL.

7 - MONITOR

01 CONSOLE DE MIXAGEM 48 IN / 32 OUT.

MODELOS: DIGICO QUANTUM 225/338 / SD10/SD12/, YAMAHA RIVAGE PM7/PM5/PM3, DM7, CL5, PM5D-RH.

OBSERVAÇÃO ⚠: NÃO ACEITAMOS AS CONSOLES YAMAHA M7CL/QL, AVID MIX RACK E/OU SC48.

- SIDE FILL STEREO SIMPLES
- 01 SUB DRUM
- 04 SISTEMAS DE MONITORAÇÃO SEM FIO, SHURE PSM 1000 / PSM900
OU SENNHEISER SR2050 / EW300 G4 **COM PILHAS**, COMBINAR E ANTENAS
- 01 SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE P.A E MONITOR

8 - MICROFONAÇÃO, D.I BOX E PEDESTAIS

TODOS OS MICROFONES, DIRECT BOX E PEDESTAIS SERÃO FORNECIDOS PELA EMPRESA DE SONORIZAÇÃO.
OS MESMOS DEVERÃO ESTAR DE ACORDO COM A LISTA ABAIXO:

MICROFONES

- SHURE B52 : 02 UNIDADES
- SHURE B91 : 01 UNIDADE
- SENNHEISER E604 / SHURE B98 : 03 UNIDADES
- SENNHEISER E609 : 04 UNIDADES
- SHURE SM81 : 03 UNIDADES
- SHURE SM57 : 02 UNIDADES
- SHURE SM58 : 06 UNIDADES
- BETA 98HC : 04 UNIDADES

OBSERVAÇÃO ⚠: NÃO SERÃO ACEITOS MICROFONES INFERIORES AOS LISTADOS ACIMA. EX: SÉRIE PG SHURE ENTRE OUTROS.

MICROFONE SEM FIO

- 02 SISTEMAS DE MICROFONES SEM FIO SHURE AXIENT / UR4D / ULXD4D BETA 58
+ PILHAS DURACELL AA EXCLUSIVOS PARA USO DA BANDA.

OBSERVAÇÃO ⚠: PARA LOCUTORES DEVERÃO SER FORNECIDOS MICROFONES SEM FIO INDEPENDENTES.

MICROFONE DE AMBIÊNCIA

- SHOTGUN SENNHEISER MKE600 OU RODE NTG2 : 02 UNIDADES

DIRECT BOX

- PASSIVOS : 04 UNIDADES
- ATIVO : 01 UNIDADE

PEDESTAIS

- GRANDES : 13 UNIDADES (TRES DESSES PEDESTAIS SERÃO USADOS PARA ANTENAS)
- PEQUENOS : 06 UNIDADES (**INDISPENSÁVEL ⚠**)
- MEDIOS : 01 UNIDADE

9 - CABEAMENTO

EMPRESA CONTRATADA DEVERÁ FORNECER TODO O CABEAMENTO PARA INPUT E OUTPUT **NA COR PRETA**.
NÃO ACEITAMOS CABOS COLORIDOS.

NECESSÁRIOS TAMBÉM 04 SUB SNAKES 12 VIAS DE PREFERENCIA COM MULTIPINOS.

10 - AC PALCO

06 PONTOS DE AC 110V **ESTABILIZADOS E ATERRADOS**, COM TOMADA TIPO UNIVERSAL, DE TRÊS PINOS FASEADOS.

INPUT PE. FABIO DE MELO 2024

CH	INST	MIC/D.I	PEDESTAIS	CABOS
1	BUMBO IN	Beta 91		XLR 5 METROS
2	BUMBO OUT	Beta 52	PEQUENO	XLR 5 METROS
3	CAIXA	e609/SM 57	PEQUENO	XLR 3 METROS
4	EST	SM 57	GARRA LP	XLR 3 METROS
5	CAIXA 2	e609/SM 57	PEQUENO	XLR 3 METROS
6	HAT	SM 81	MEDIO	XLR 3 METROS
7	T1	Beta 98 / e604	X	XLR 3 METROS
8	T2	Beta 98 / e604	X	XLR 3 METROS
9	SURDO 01	Beta 98 / e604	X	XLR 5 METROS
10	SURDO 02	Beta 52	PEQUENO	XLR 5 METROS
11	OH L	SM 81	GRANDE	XLR 5 METROS
12	OH R	SM 81	GRANDE	XLR 5 METROS
13	BAIXO	D.I ATIVO	X	XLR 5 METROS
14	VIOLAO	D.I ATIVO (PROPRIO)	X	XLR 3 METROS
15	GTR L	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	XLR 5 METROS
16	GTR R	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	XLR 5 METROS
17	KEY 1 L	D.I PASSIVO	X	XLR 3 METROS
18	KEY 1 R	D.I PASSIVO	X	XLR 3 METROS
19	KEY 2 L	D.I PASSIVO	X	XLR 3 METROS
20	KEY 2 L	D.I PASSIVO	X	XLR 3 METROS
21	VS L	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)
22	VS R	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)
23	VS BACKING L	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)
24	VS BACKING R	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)

INPUT PE. FABIO DE MELO 2024

25	FLAUTA	SM 58	GRANDE	XLR 5 METROS
26	SAX	BETA 98HC	X	XLR 10 METROS
27	PETE 1	BETA 98HC	X	XLR 10 METROS
28	PETE 2	BETA 98HC	X	XLR 5 METROS
29	BONE	BETA 98HC	X	XLR 10 METROS
30	TRIANGULO	SM 57	GRANDE	XLR 5 METROS
31	VOZ BAIXO	SM 58	GRANDE	XLR 5 METROS
32	VOZ GTR	SM 58	GRANDE	XLR 5 METROS
33	PADRE	UHF SM58	GRANDE	
34	SPARE	UHF SM58	X	
35	CLICK BANDA (TECLADO)	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)
36	CLICK PADRE (TECLADO)	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)
37	REGENCIA BANDA	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)
38	REGENCIA PE	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)
39	VOZ TECLADO	SM 58	GRANDE	02 XLR 5 METROS
40	ROADIE 1	UHF SM58	X	
41	ROADIE 2	UHF SM58	X	
42	VOLTA F.O.H		X	
43	VOZ PRODUÇÃO	SM 58	GRANDE	XLR
44	AMBIENCIA ***	SENNHEISER MKE600 / RODE NTG2	PEQUENO	
45	AMBIENCIA ***	SENNHEISER MKE600 / RODE NTG2	PEQUENO	
48	VOZ MONITOR	SM 58	GRANDE	XLR

MAPA SUB SNAKES

SUB SNAKE 01 BATERIA					
CH SUBSNAKE	INST	MIC/D.I	PEDESTAL	CABOS	CH INPUT
1	BUMBO IN	Beta 91		XLR 5 METROS	1
2	BUMBO OUT	Beta 52	PEQUENO	XLR 5 METROS	2
3	CAIXA	e609/SM 57	PEQUENO	XLR 3 METROS	3
4	EST	SM 57	PEQUENO	XLR 3 METROS	4
5	CAIXA 2	e609/SM 57	PEQUENO	XLR 3 METROS	5
6	HAT	SM 81	MEDIO	XLR 3 METROS	6
7	T1	Beta 98 / e604	X	XLR 3 METROS	7
8	T2	Beta 98 / e604	X	XLR 3 METROS	8
9	SURDO 01	Beta 98 / e604	X	XLR 5 METROS	9
10	SURDO 02	Beta 52	PEQUENO	XLR 5 METROS	10
11	OH L	SM 81	GRANDE	XLR 5 METROS	11
12	OH R	SM 81	GRANDE	XLR 5 METROS	12

SUB SNAKE 02 CORDAS					
CH SUBSNAKE	INST	MIC/D.I	PEDESTAL	CABOS	CH INPUT
1	BAIXO	D.I Ativo	X	XLR 5 METROS	13
2	VIOLAO	D.I Ativo (PROPRIO)	X	XLR 3 METROS	14
3	GTR L	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	XLR 5 METROS	15
4	GTR R	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	XLR 5 METROS	16
5	VOZ BAIXO	SM 58	GRANDE	XLR 5 METROS	31
6	VOZ GTR	SM 58	GRANDE	XLR 5 METROS	32

SUB SNAKE 03 TECLADO

CH SUBSNAKE	INSTRUMENTO	MIC/D.I	PEDESTAL	CABOS	CH INPUT
1	KEY 1 L	D.I PASSIVO	X	XLR 3 METROS	17
2	KEY 1 R	D.I PASSIVO	X	XLR 3 METROS	18
3	KEY 2 L	D.I PASSIVO	X	XLR 3 METROS	19
4	KEY 2 L	D.I PASSIVO	X	XLR 3 METROS	20
5	VS L	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)	21
6	VS R	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)	22
7	VS BACKING L	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)	23
8	VS BACKING R	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)	24
9	CLICK BANDA (TECLADO)	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)	35
10	CLICK PADRE (TECLADO)	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)	36
11	REGENCIA BANDA	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)	37
12	REGENCIA PE	D.I PASSIVO (PROPRIO)	X	MULTI-VIA (PROPRIO)	38

SUB SNAKE 04 METAIS

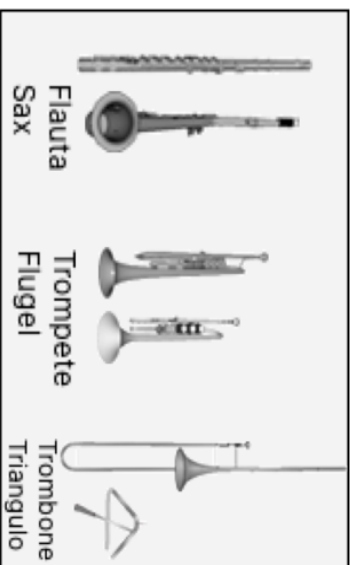
CH SUBSNAKE	INSTRUMENTO	MIC/D.I	PEDESTAL	CABOS	CH INPUT
1	FLAUTA	SM 58 (BANDA)	GRANDE	XLR 5 METROS	25
2	PETE 2	BETA 98 (BANDA)	X	XLR 5 METROS	28
3	TRIANGULO	SM 57	GRANDE	XLR 5 METROS	30
4	VOZ TECLADO ***	SM 58	GRANDE	02 XLR 5 METROS	39

SISTEMAS SEM FIO					
SEQ	INSTRUMENTO	MIC/D.I	PEDESTAL	CABOS	CH INPUT
1	SAX	AXIENT BANDA	X	XLR LOCADORA	26
2	PETE	AXIENT BANDA	X	XLR LOCADORA	27
3	BONE	AXIENT BANDA	X	XLR LOCADORA	29
4	PE. FABIO DE MELO	AXIENT BANDA	PROPRIO	XLR LOCADORA	33
5	SPARE	AXIENT BANDA	X	XLR LOCADORA	34
6	ROADIE 1	AXIENT BANDA	X	XLR LOCADORA	40
7	ROADIE 2	UHF LOCADORA	X	XLR LOCADORA	41
8	PARTICIPAÇÃO	UHF LOCADORA	X	XLR LOCADORA	45

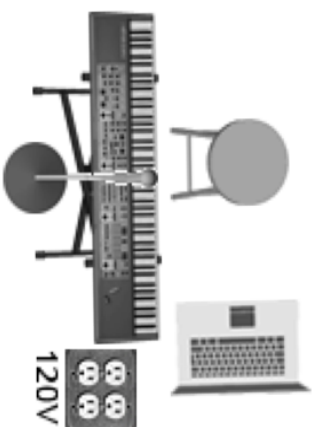
OUTPUT			
STAGE 1&2	BATERIA	AMP . FONE BANDA	02 XLR 5 METROS (LOCADORA)
STAGE 3&4	BAIXO	AMP . FONE BANDA	XLR 5 METROS (LOCADORA)
STAGE 5&6	GTR	AMP . FONE BANDA	XLR 5 METROS (LOCADORA)
STAGE 7&8	KEY L/R	AMP . FONE BANDA	XLR 10 METROS (LOCADORA)
STAGE 9&10	SAX	PSM 1000 BANDA	MULTI VIA BANDA
STAGE 11	PETE	PSM 1000 BANDA	MULTI VIA BANDA
STAGE 12	BONE	PSM 1000 BANDA	MULTI VIA BANDA
STAGE 13&14	CONVIDADO	PSM 1000 BANDA	MULTI VIA BANDA
STAGE 15&16	PFM	PSM 1000 BANDA	MULTI VIA BANDA
STAGE 17&18	CUE	PSM 1000 BANDA	MULTI VIA BANDA
STAGE 19	SUB DRUM	SUB	

MAPA DE PALCO

Subsnake 4



Subsnake 3

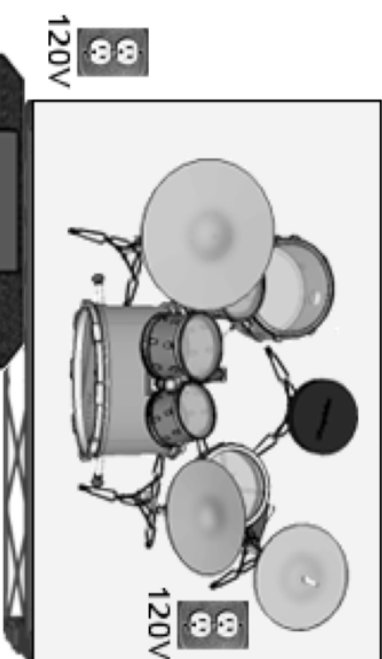


Teclados e Computador

Sub Bateria



Subsnake 1



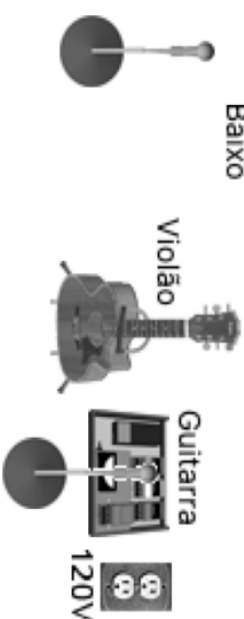
Subsnake 2



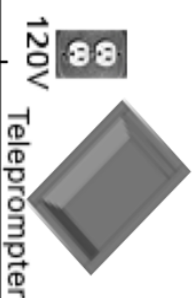
Baixo

Violão

Guitarra



Padre Fábio de Melo



Teleprompter